



紐約市博物館推出阿曼達·賓朵雅的《噪起來》，
一個嶄新的身臨其境裝置。

新侖特定場地創作輔補屢獲殊榮的
《維權紐約》展覽，
與嶄新部分一併突顯亞裔美國和太平洋島民社區和當代維權運動
2022年3月18日開始展覽

紐約，紐約——《維權紐約》(Activist New York)展覽現已進入第10週年紀念，紐約市博物館將推出由藝術家阿曼達·賓朵雅創作的全新身臨其境式壁畫裝置，展示了亞裔美國和太平洋島民 (AAPI) 紐約客的韌性，以及整個維權活動的團結一致，對其正在進行的展覽作為補充。賓朵雅的裝置作品《噪起來》(Raise Your Voice) 納入了當代圖像及歷史維權活動人物麥爾坎·X (Malcolm X) 和河內山百合 (Yuri Kochiyama)，並邀請觀眾思忖他們本身的倡導力量。

「敘述紐約的故事，擴大紐約社區的聲音，對我們使命至關重要，我們感激海雀基金會 (Puffin Foundation) 在過去十年對《維權紐約》發展的支持，」紐約市博物館館長兼羅納·門歇爾 (Ronay Menschel) 展廳總監惠特尼·唐豪瑟 (Whitney Donhauser) 說。「這個強大的、身臨其境的裝置不容忽視，它為遊客提供了一個合適的切入點，讓他們了解紐約維權活動蓬勃發展的歷史。」

《噪起來》以安裝在《維權紐約》展附近的彩色落地插圖為特色，並將賓朵雅2021年公共藝術活動《我們居多》(We Are More) 的精選作品與維權人士河內山百合和麥爾坎·X的新原創作品混合在一起。河內山百合和麥爾坎·X皆哈林區居民，這些領導人在反對種族主義和戰爭的活動中成為朋友和盟友，並激勵了美國亞裔和黑人解放運動中未來世代的維權人士。隨著在 COVID-19 流行疫情期間針對美國亞裔和太平洋島民仇恨犯罪的激增，賓朵雅的《我們居多》首次出現在時報廣場的電子廣告牌和垃圾箱上。而《噪起來》把日常紐約客的描繪與歷史人物的形象匹配起來，意味紐約維權人士的傳承。

這個身臨其境的裝置將過去和現在並置，以探索壓制和抵抗的主題；各運動融合無間；以及觀眾如何在自己的生活中參與維權運動。通過掃描展覽館中的二維碼或訪問 raise.yourvoice.to，邀請觀眾回應這些問題或者與他人分享他們的故事。

除了《噪起來》裝置，《維權紐約》還將設有兩個新的部分：一部分關注當前紐約市的維權運動，另一部分關注 1930 年代至 1950 年代美國華裔洗衣工人的維權運動。關於當前維權運動的部分將包括抗議期間使用的面具，與勞工組織和分區辯論有關的傳單，以及博物館在公開徵集 COVID-19 流行疫情期間和 2020 年夏季反種族主義動員時所收集的手工標誌。

關於洗衣工人的部分探討了排華和麥卡錫主義時代裡城市手洗洗衣店的工人如何要求改善勞工權利並抵制長期合法化的歧視。物品包括一個原裝的手洗標誌、在唐人街組織的洗衣工人的照片，以及說明美國華裔如何反對市政府官員含帶歧視的物品。隨著最近在 COVID-19 流行疫情間反華歧視和暴力事件的增長，這些鎮壓和抵抗的歷史仍然與以往一樣重要。

如今進入第二個世紀，《維權紐約》在研究一般紐約客如何倡導、鼓動和行使權力來塑造這城市—這國家—未來的方式。幾個世紀維權運動的努力，代表著全方位政治意識形態，通過一系列裝置而發光。該展覽展示了博物館著名收藏品中的歷史文物和圖像，以及從其他存儲庫和個人收藏中借出的作品，並作為每年數千名學生和從事教育工作者的學習工具。

[相關節目](#)

3 月 30 日，Amanda Phingbodhipakkiya 將與紐約市人權委員會前主席兼委員 Carmelyn P. Malalis 在博物館裡進行公共藝術與人權交叉點的對話。Phingbodhipakkiya 作為紐約市人權委員會的常駐藝術家，開發了早期的“我仍然相信我們的城市”（2020 年）系列，以應對 COVID-19 危機期間反亞裔騷擾和暴力事件的增長。該系列和後續項目出現在公共交通和其他公共空間，以回收空間、抵制成見，並表揚 AAPI 過去和現在對紐約市的長期貢獻。

贊助

《維權紐約》及其相關計畫由 The Puffin Foundation, Ltd. 贊助而成



The Puffin Foundation, Ltd.

關於紐約市博物館

紐約市博物館促進人們對紐約這世界上最具影響力的大都市裡獨特城市生活的理解。榮獲 Time Out 紐約“2021年城市最佳”項目中的“最佳博物館”榮譽以及數個美國博物館聯盟 (AAM) 獎項，MCNY通過慶祝、紀錄以及解讀城市的過去、現在和未來吸引訪客。若要連接博物館屢獲殊榮的數碼內容，請訪www.mcny.org；或在Instagram和 Twitter上關注我們@MuseumofCityNY以及造訪我們的臉書[Facebook.com/MuseumofCityNY](https://www.facebook.com/MuseumofCityNY)。

關於藝術家

Amanda Phingbodhipakkiya 是一位多元學術藝術家、教育家和維權活動家。身為紐約市人權委員會的常駐藝術家，Phingbodhipakkiya 的藝術系列“我仍然相信我們的城市”，慶頌 AAPI 社區的韌性，透過她在大西洋站的廣告樓牌以及在地鐵和巴士候車亭裡的海報傳達至紐約市和全球數百萬人。在 2021 年 3 月亞特蘭大槍擊案之後，《時代》雜誌的封面也刊登了該系列的藝術作品。她的作品還曾在庫珀聯盟、時報廣場、谷歌、林肯中心展出，並得到《紐約時報》、《快公司》和《衛報》的認可。通過大型壁畫、擴展實境(AR)體驗、雕塑和參與式裝置，她的藝術揭示了邊緣化社區的深度、美麗和力量。